

**PLAN DE COURS 2015/2016  
ACADEMIC SYLLABUS 2015/2016**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>Lettres, Arts</b>			
<b>Titre du cours Course title</b>	<b>Représentations culturelles des conflits</b>			
	Langue Language	Heures Hours	ECTS	Master Programme
	Français	20 h	4	M1
<b>Nom de l'enseignant/ Name of the lecturer</b>	<b>Sophie Garnier</b>			
<b>Fonction / Employeur Position / Employee</b>	<b>Vacataire</b>			
<b>Contact :</b>	<a href="mailto:sophiepuglisi@hotmail.fr">sophiepuglisi@hotmail.fr</a> 06 07 29 88 87			
<b>Objectifs du cours / Course objectives</b>	<p>Comprendre les principales représentations du fait guerrier contemporain ou passé, à travers les productions culturelles du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle.</p> <p>Développer l'analyse critique et l'analyse comparée des œuvres</p>			
<b>Compétences acquises/ Learning outcomes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire des représentations culturelles</li> <li>- Rapports de l'événement historique à ses représentations</li> <li>- Analyse des œuvres dans l'optique des modes de représentations de l'événement historique</li> <li>- Analyse comparée d'un corpus d'extraits d'œuvres</li> <li>- Synthèse des analyses comparées</li> </ul>			

Contenu du cours par session/ Course content per session	Nombre d'heures/ Number of hours
<b>Cours d'introduction :</b>	
- Qu'est-ce qu'une représentation culturelle ? Définitions Exemple de corpus d'étude, et méthode d'analyse	4
- Quelques jalons historiques de l'évolution des représentations de la guerre du XIX <sup>e</sup> à aujourd'hui	2
<b>Les représentations de la guerre</b>	
- Historicisation des récits de la guerre du XIX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	4
- Qu'est ce que la guerre aujourd'hui dans les représentations accessibles au public français ?	2
- Pourquoi nous combattons ? Récits de justification	2
<b>Les représentations des acteurs de la guerre</b>	
- Palettes de portraits contemporains de militaires.	2
- Le militaire dans le concert des acteurs de la guerre	2
- La question centrale du traumatisme dans les représentations contemporaines.	2

**Méthodes d'évaluation** *Sur quoi sera basée la note finale?* / **Method of assessment** *What will the final grade be based on?*

Type d'évaluation/ Type of evaluation	Durée/ Duration	% de la note finale/ % of the final
Analyse d'un corpus de documents	Exercice maison	100 %

**Bibliographie - Auteur, titre, année, éditeur/ Bibliography - Author, title, year, publisher**

<p>Livres :</p> <p>Patrick Modiano, <i>Dora Bruder</i>, 1997, Gallimard Folio</p> <p>Ahmadou Kourouma, <i>Allah n'est pas obligé</i>, 2001, Points Seuil</p> <p>Phil Klay, <i>Fin de mission</i>, 2015, Gallmeister</p> <p>Films :</p> <p>Bertrand Tavernier, <i>Capitaine Conan</i>, 1996,</p> <p>Danis Tanovic, <i>No man's land</i>, 2001</p> <p>Ari Folman, <i>Valse avec Bachir</i>, 2008</p> <p>Emilio Pacull, <i>Hollywood Pentagone</i>, 2004</p>
---

Par ailleurs, des livrets d'extraits de textes et d'œuvres iconographiques seront fournis aux élèves comme support de travail pour les cours.

UNEGRANDEÉCOLEENPROVENCE

INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES D'AIX-EN-PROVENCE

**Mini CV de l'enseignant/ Mini CV of the lecturer**

2007-09	5 stages de Communication dispensés par la DICOD (Délégation à l'information et à la communication de la Défense)
1994-95	- AGREGATION de Lettres Modernes (rang 14 <sup>ème</sup> ) - CAPES de Lettres Modernes (rang 39 <sup>ème</sup> )
1992-94	ECOLE de journalisme « Nouvelles », à Nice
1992-93	D.E.A. de Sémiotique et sciences de la littérature, option littérature comparée (mention TB)
1991-92	MAITRISE de Lettres Modernes option littérature comparée (mention TB)
1990-91	LICENCE de Lettres Modernes
2015-17	VACATAIRE à l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix en Provence - Cours de représentations culturelles des conflits - TD de Culture Générale 2A
2006-16	ENSEIGNANTE à l'Ecole de l'Air de Salon de Provence, département des Sciences Humaines: - Organisation de cycles de conférences de culture générale - Organisation d'un colloque « Guerre et Littérature » en partenariat avec les écoles Navale et Saint Cyr et l'Université Paris IV Sorbonne - Organisation de stages de médiatraining de crise - Cours de représentations culturelles des conflits - Cours d'histoire littéraire et méthodologie de l'analyse littéraire - Cours d'analyse d'image, histoire du photo-journalisme - Cours sur le paysage médiatique contemporain et le rôle des médias dans les conflits - Cours de synthèse de documents et méthodologie du travail universitaire - Cours de communication, communiquer en situation de crise, média-training
2012	Création d'un module de communication professionnelle et de communication de crise au profit de l'Université privée CERCO, à Cotonou, Bénin
2005-06	Professeur au collège de Contes
2004-05	- PROFESSEUR au lycée d'Estienne d'Orves à Nice (Classes à option histoire des arts) - ENSEIGNANTE à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, département de Sciences du Langage
2003-04	- ENSEIGNANTE à l'Université de Paris3-Sorbonne Nouvelle (PRAG), département de Sciences du Langage de l'ILPGA (Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées)
2001-03	- PROFESSEUR au lycée des Eucalyptus à Nice - ENSEIGNANTE à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, département de Sciences du Langage - ENSEIGNANTE à l'Université de Nice, département de Lettres Modernes
2001	ENSEIGNANTE à l'Université Internationale d'Été de Nice
2000-01	- PROFESSEUR au lycée Jules Ferry de Cannes - ENSEIGNANTE à l'université de Nice, département de Lettres Modernes

UNEGRANDEÉCOLEENPROVENCE

**INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES D'AIX-EN-PROVENCE**

25, rue Gaston de Saporta - 13625 Aix-en-Provence Cedex 1 - Tél. : 04 42 17 01 60 - Fax : 04 42 96 36 99 -

[www.sciencespo-aix.fr](http://www.sciencespo-aix.fr)

1996-00	ENSEIGNANTE à l'Université de Nice, département de Lettres Modernes (ATER)	
1995-96	PROFESSEUR stagiaire au lycée d'Estienne d'Orves à Nice	

UNEGRANDEÉCOLEENPROVENCE

**INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES D'AIX-EN-PROVENCE**

25, rue Gaston de Saporta - 13625 Aix-en-Provence Cedex 1 - Tél. : 04 42 17 01 60 - Fax : 04 42 96 36 99 -  
[www.sciencespo-aix.fr](http://www.sciencespo-aix.fr)